



వీర అభివర్ణము

సెలక్టు పిక్చర్స్ సర్క్యూటువారి

వీర

అభిమన్యు

అసాధారణమైన తెలుగు టాకీ

మహాభారత ఘనతకు తగినట్టు అద్భుతముగా తయారుకాబడినది.

డైరెక్టరు: వి. డి. ఆమ్స్

అసిస్టెంట్ డైరెక్టరు: మంత్రవాది వెంకట జోగారావు.

శబ్దగ్రాహకులు:

బి. ఆర్. పటేల్

చిత్రగ్రాహకులు:

కేకే వి.స్రీ

పాటలు-పద్యముల రచయితలు: పంధ్యారం వెంకటేశ్వర్లు

చిత్రకళా పరిపూర్ణత నొందిన తెలుగు టాకీ:

బొంబాయి నాగర్ మూవీటౌన్ స్టూడియోలో
తయారుకాబడినది.

పాత్రధారులు.

పురుషులు

పులిపాటి వెంకటేశ్వర్లు	-	-	-	అభిమన్యు
మంత్రవాది వెంకటజోగారావు	-	-	-	శ్రీకృష్ణ
పంధ్యారం వెంకటేశ్వర్లు	-	-	-	ధర్మరాజు
నింగరాజు నాగభూషణరావు, బి.ఏ., ఎల్.టి.	-	-	-	భీమ
చెరువు శివరామశాస్త్రి	-	-	-	అర్జున
కాకుమాను నాగభూషణం	-	-	-	విరాటరాజు
కాకుమాను నరసింహారావు	-	-	-	ఉత్తరకుమారుడు
గట్టుపల్లి ఆంజనేయులు	-	-	-	దుర్యోధన
బై రెడ్డి నరసింహ రెడ్డి	-	-	-	దుశ్శాసన
వల్లూరు బలరామరాజు	-	-	-	కర్ణ
తూములూరు వెంకటకృష్ణరావు	-	-	-	ద్రోణ
మూల్పూరి దక్షిణామూర్తి	-	-	-	విదుర
ఎన్. బి, కార్	-	-	-	నైందవ

స్త్రీలు.

కాంచనమాల	-	-	-	ఉత్తరకుమారి
సురభి కమలాబాయి	-	-	-	సుభద్ర
నాగరత్నం	-	-	-	రుక్మిణి
శ్రీహరి	-	-	-	సత్యభామ
హైమవతి	-	-	-	మిత్రవింద

సెలక్టు సిక్చర్స్ సర్క్యులువారి తెలుగు టాకీ

“వీర అభిమన్యు”

కథానం గహం.

12 సంవత్సరముల అరణ్యవాసము అనుభవించి, అజ్ఞాతవాసము ఒక్క సంవత్సరము విరాటురాజునొద్ద మారువేషములతో గడపుచున్న పాండవులతో మనకథా ప్రారంభము.

అర్జునుడు పేడి వేషమునుదాల్చి, “బృహన్నల” అను పేరుతో విరాటుని పుత్రికయగు ఉత్తరకు నృత్యగానములు నేర్పించుట. భీమసేనుడు “వలలుడు” అను పేరుతో విరాటుని వంటలవాడుగా నుండుట.

అభిమన్యుడు ద్వారకలో తన విలువిద్యా నైపుణ్యమును చూపుచు, యదుకుమారులతో పందెములాడుట. అభిమన్యునిచే ఓడింపబడి, అవమానింపబడి యదుకుమారులు, సుభద్రతో చాడీలు చెప్పుకొనుట—సుభద్ర మందలించినను అభిమన్యుడు తన పట్టును విడువకుండుట. ఈ సమయమున శ్రీకృష్ణుడు వచ్చి అభిమన్యుని పౌరుష వాక్యములను విని సంతసించుట.

బృహన్నల ఉత్తరకు నృత్యము నేర్పుచున్న సమయమున, ఉత్తర అన్నయగు ఉత్తరుడు తమ గోవులమందలను కౌరవులు బలాత్కారముగా తోయికొని పోవుచున్నారని విచారించుచు వచ్చి చెప్పుట, ఉత్తర కుమారునకు సారథ్యము చేయుటకు బృహన్నల అంగీకరించుట, ఉత్తర గోగ్రహణ యుద్ధరంగము—బృహన్నల తన శర పరంపరలచే కౌరవులను వోడించి గోవులను మరల్చుట.

పాండవుల అజ్ఞాతవాసము అంత్యమయినది. శమీవృక్షముపై దాచియుంచిన తమ ఆయుధములను పాండవులు మరల గ్రహించిరి. పాండవులు తనవద్ద సేవకావృత్తియందున్న సంగతి విరాటు రాజు యిప్పుడు గ్రహించి చాలా పశ్చాత్తాపము పొందుట. అర్జున పుత్రుడగు అభిమన్యునకు తన పుత్రికయగు ఉత్తరనిచ్చి వివాహము గావించి యిరువంశములకు బాంధవ్య మేర్పరుప దలచుట. పాండవుల సమ్మతిపై ఉత్తరాభిమన్యుల వివాహము, ఉత్తరాభిమన్యుల మొదటిరాత్రి, ఉత్తర ప్రాణయ సుఖసాగరమున మునుగుట. అభిమన్యుడు ఉత్తర సౌందర్యమున ఉన్మత్తుడగుట.

కొరవులతో రాయబారమునకు శ్రీకృష్ణుని పంప పాండవులు నిశ్చయించి, సైన్యముల సన్నాహముచేయ ఉద్దేశించుట, రణభేరి నిద్రించుచున్న అభిమన్యకుమారుని మేల్కొలుపుట, వీరకంఠీరవుడగు అభిమన్య కుమారుడు యుద్ధసన్నద్ధుడగుచుండ ప్రేయసియగు ఉత్తర వారింతుట, తిరస్కరించి రణమునకు బయలుదేరుట.

శ్రీకృష్ణుడు కొరవ పాండవులకు సంధిచేయు తలంపున కొరవసభకు వచ్చుట. దుర్యోధనుడు సంధి నిరాకరించుటచే శ్రీ కృష్ణరాయబారము నిష్ఫలమగుట.

కురుక్షేత్ర మహాసంగ్రామము. వీరుడగు అభిమన్యుడు కొరవుల పాలిటియముడగుట, నిస్సహలై పద్మవ్యూహము పన్ని దానిని భేదింప పాండవుల నాహ్వానించుట.

పద్మవ్యూహము భేదింతుటకు సమర్థుడగు అర్జునుడు పాండవ శిబిరమున లేడు, త్రిగుర్తులతో యుద్ధ మొనర్చుటకు కృష్ణార్జునులు పోయియుండుటదలచి ధర్మజుడు చింతాకాంతుడై యున్న సమయమున అభిమన్యుడు వచ్చి పద్మవ్యూహమును భేదింతుటకై తానుపోయెదనని తననిశ్చయము తెలిపి, యుద్ధసన్నద్ధుడై, తనతల్లియగు సుభద్రవద్దకు వచ్చి ఆమె ఆశీర్వాదము పొందదలచి “అమ్మా! నీ పుత్రుడు నీయాశలను సఫలము చేయగలడని విశ్వసింపుము, ఈనాటి యుద్ధమువలన నానామాక్షరములు శాశ్వతముగ చరిత్రలో చిత్రింపబడగలవు, నీ యాశీర్వాద మొసంగు”మని వేడుచుండు సమయమున, పాపము ఉత్తరవచ్చి “నాథా! నేడుమాత్రము యుద్ధమునకు పోవలదని ప్రార్థించుచున్నాను” అని ప్రార్థించుట. ఈ సమయమున రణభేరి వినిఅభిమన్యుని భుజములు పొంగి రణరంగమున కేగుట, కురుక్షేత్ర మహా సంగ్రామము. అభిమన్యుడు కొరవుల చిందరవందర చేయుట, కొరవుల మాయోపాయము, అభిమన్యుని వింటినారి తెగుట, శత్రువులు చుట్టుముట్టి, వీర అభిమన్యుని అంతమొందించుట. అభిమన్యుని కశేభరమును పాండవ శిబిరమునకు భీమసేనుడు చేర్చుట. ఉత్తర, సుభద్రల శోకము, కృష్ణార్జునుల ప్రణేషము.....?

తరువాత కథ తెరవై చూడవలసినదేగాని వ్రాయనలవికాదు,



వీర అభిమన్యు

పాటలు—పద్యాలు



1. ఉత్తర-బృహన్నల—
కృష్ణ మురారీ వినుతి జేతు నిను వారి॥
2. అభిమన్యుడు — రాగం—చక్రవాకం.
గీ॥ అర్జునాత్మజు దివ్య బాణములు గనగ
యదుకుమారుల దుర్బల ఆశుగములు
గోమతీ తీర్థముల మనుకొంటిరేమొ
కావు, ప్రతిపక్ష శిక్షదక్షములు గుండు॥
3. సుభద్ర—
గీ॥ శత్రు దుర్మృతమున సర్వసంపదలను
బాసి యడవుల నిడుమల బడుచునున్న
నీదు తండ్రిలకై నేను గుందుచుండ
కక్ష సాధింప తరుణము గాదుతనయ॥
4. అభిమన్యుడు — రాగం—శ్రీరాగం.
చ॥ వనటనుబొందనేల? వనవాసమునందు గృశించుచున్న మ
జ్జనకుల కష్టముల్ దొలగశత్రుల కౌరవులన్ వధింతు
నన్గనిన ఫలంబునాగురులు గాంచగలారు, సతీమతల్లి, నీ
మనమునగల్గుచింత విడుమా, గనుమాననుగాంచి మోదమున్ ॥
5. సుభద్ర— (పాట) రాగం—దుర్గా.
తనయా ఇంతదుడుకా!
మామయెడల - వాపహారు - మునివిహారు -
నగునే-అహిత-ముగను-బలుకా ॥ తన॥

ఇతనికృపను-అఖిలలోక ప్రిణుల్ -
నిత్య సుఖములను-నొందు చుందుగా
దనుజదమను-కుజనాంతకుఁ -

సకల లోకనాథుఁ -అహిత-ముగను-బలుక ॥తన॥

6. ఉత్తర— (పాట) రాగం-కాఫి.

ప్రిణనాథ పల్కడగునె-అన్యమెరుగని నన్నిటు-
పూజనీయ-పుణ్యచరిత-మారుబల్కజాలను
అస్వతంత్రును-అగుట నెద్దియు చేయజాలను మీయెడ॥

7. ఉత్తర— రాగం-కమాన్.

గీ॥ కలికిరమ్మని జీరినన్ గొగలించి
బలిమి ముద్దిడి అధరచుంబనము చేసి
లలిత ప్రియభాషణంబుల గలచి మనసు
ఏమియోజేసె, దాని నేనెరుగనైతి॥

8. రుక్మిణి— రాగం-కాఫి

గీ॥ ప్రజ్ఞలభిమన్య డొకనుబల్కనేల
నూత్నశరముల ధాటికిన్ దూలునేడు
వీర వీరుడనని విర్రవీగువాడు
ఒక్కయబలకు చేతుల జిక్కునేడు॥

9. సత్యభామ— రాగం-శంకరాభరణం

గీ॥ ఇతని శత్రువుమరుడౌట యెరిగియుండి
పగనుసాధింప నరిగెడిబాహుశాలి
నైనికోత ముడితడు నిశ్చయము దెలుపు
శలుకులందున్న చతురత దెలియవైతి॥

10. సుభద్ర— (పాట) రాగం-భీష్మాన్

నా తనయా-సుకుమార
ఈ నాటికి నాకోరిక-దీరనయ్యె కులదక్షా

నీదుతండ్రిలకు నెంతో-ముదమాగా-సకలాత్మ
బంధేచ్చా సఫలంబగు-నీకు సౌఖ్యమగుగాత ||నా||

11. అర్జునుడు—

రాగం-పూరిక శృంగి

గీ|| సందిగావింప నెంతు దుస్సంధుడైన
కౌరవేశ్వరునేడు వారి కూరకృత్య
మూలనుదలకపు మేము నిర్మూలనంబు
సలుపనుండగ, యీసంది పలుక లే||

12. ఉత్తర—

(పాట) రాగం-తిలక్ కామోద్

ప్రణయమధుర వాంఛితంబు ఫలరూపము దాల్పునింక
ఘనమానానంద భాగ్య-మొనగూడుక గాదెనేడు
ప్రణయ సుధక గోరిలనౌను ||ప్రణ||

13. అభిమన్యుడు—

రాగం-కాఫి

గీ|| గగనవీధిని మబ్బులు గలయుగాదె
పువ్వులనుతాకి పవనుండు నవ్వజేయు
చిన్నిచుక్కలు చంద్రునిచేరరావె
ప్రేయసీ! యీప్రకృతియంత ప్రేమమయమె||

14. ఉత్తర—

రాగం-కన్నడ

గీ|| ప్రాణనాథమీరు నిజంబెఱల్కినారు
కనరుదాన మీవెన్నెలగాయకున్న
సుక్కుదాన మీగాలి సోకకున్న
మీవదన వీక్షణమెనాకు జీవమిచ్చు||

15. అభిమన్యుడు—

రాగం-నరస్వతి

గీ|| సకియ సంతసమయ్యె నీసౌమ్యమూర్తి
గనినయంత, అన్యంబు గనుటకీచ్చ
వొడమదాయెను ప్రేమింప నొండుస్తాన
మీజగంబున లేదెందు, వీణనయన||

16 ఉత్తర— (పాట) రాగం—ధాన్య

ప్రాణకాంత, కనరాదా—(ననుదయ) భవదీయ

మృదుమధుర భావల మనమలరగ || ప్రాణ||

వాంఛిత మొక పే-వర వెడు నామది

ప్రియతమమగు మీ-ప్రేమభాగ్యమే || ప్రాణ||

17. ఉత్తర—

రాగం—మాండ్

గీ|| ప్రాణయనౌకనునిల్చి నీరధినిజేర్చి

ముంచిపోయెనునన్ను నమ్మించి యనికె

నా మనోహరునే విడనాడజాల

ఏమిగానున్నదోకదా ఈశ్వరాజ్ఞ||

18. అభిమన్యుడు—

రాగం—అతాణ

ఆ|| అస్త్రనిధినటంచు నాదరింతునె నిన్ను

అర్జనుండు లేని అదనునెరిగి

పూహ మొకటిపన్ని యోడింప నెంచితె

అతని సుతుడులేడె అనియొనర్ప||

19. భీష్ముడు—

రాగం—మోహన

గీ|| భద్రగుణ నీదుతల్లి సుభద్రామె

కేక పుత్రుడవగుదువు ఏలనయ్య

ఆరితేరినయోధుల నడ్డనెంతు

వీడువారలతో బోరనేగుమన్న||

20. అభిమన్యుడు—

రాగం—మోహన

గీ|| గుతుడు యుద్ధంబునకువచ్చి, కొంతపోరి

నెపముగల్పించిపోయెను నేర్పుతోడ

వారిపాటును వినియిటువచ్చినావె

నీవు ముత్తాతవైనను నేనుజంక||

21. అభిమన్యుడు—

(పాట) రాగం—మోహన

ఖండ ఖండములుగా చెండెదను
కురుకుల కాంతార కుఠారుడనై
అనిమిష పురహరులడ్డువచ్చినను
గురుకృప కర్ణులగూల్తుశరములను
ముల్లోకంబులు తల్లడిలంగన్
కౌరవదళపతి మదమునడంతున్
ధరణిన్ పదఘట్టనకంపింతున్
అరులువెరచి పరుగిడ నొనరింతున్ ॥

22. సుభద్ర—

(పాట) రాగం—కేదార

పగతుర మదహరివై సంగ్రామమున జయింపన్
వేగన్ జనుము ముదంబొనగూర్చి పుత్రీ॥
సురాధి నాధుండైనన్ అనిలుకుమారు ధేజంబొప్పన్ మనుమన్
కుమారపొమ్మా కీర్తిన్ నిలుపన్ ॥

23. ఉత్తర—

(పాట) రాగం—జైరవి

ప్రియా, చనుమా, అనికన్ వడిగా సన్నాహ వీరుండవై॥
కదన సుందరిపై, చింతాపరతనను నీప్రేమసి మరువకు॥

24. అభిమన్యుడు—

రాగం—పూరికల్యాణి

గీ॥ పరమసాధ్వినీ మున్నుచోపదిని సభను
ఘోరదౌష్ట్య మొనర్చిన కూరికృత్య
ఫలముకుడుపుదు! నిల్వము, పాపకర్మ!
వీరుడభిమన్యు ధాటిని వీకబోక॥

25. విదురుడు—

రాగం—మోహన

గీ॥ వినుము హితమ్ము పాండవులు విక్రమవంతులె
ఐన సర్వవాశనమున కీచ్చకింపకను సంధిపొసంగచేయ నం

దనందను నిటుబంపిరి యియ్యెదను తప్పివపిమ్మట
 చింతనొందెదు యి
 య్యన ఘనికోర్కి తీర్చుటచ్చితమ్మగు ఎల్లరకుం
 గుభంబగున్ ||

26. విదుర—

రాగం—పహాడి

గీ|| నీను కన్గవకెంపును నెగడునేని,
 యీల్గు పదునాల్గు భువనముల్ నిక్కముగను
 ఒకని కొఱకీపు అయ్యమో యుర్వితలము
 భస్మమొనరింప జేయకు పద్మనాభ||

27. బీముడును, సభ్యులును—

(యుద్ధపు పాట)

జయవీర, జయశూరు, జయపాండు నరపాల
 వరసుత జయ యుధిష్ఠర మహారాజ ||జయ||
 జయభగతవంశ, వార్షిధి చంద్ర,
 జయ, ధర్మమార్గ, నియతి సాంద్ర ||జయ||



చిత్రస్థాయి.

రంజిత్ మువీటోన్ వారి ఆధిర్భాగితాలు

భక్త తులసిదాసు

విజయవాడ, మువీటోన్, వాసుదేవ, రీమా చిత్రస్థాయి.
రేడియో వాడే

గోరక్ష నాథ్

ప్రభుత్వ చిత్రాల - విజయవాడ -
రా. చిత్రస్థాయి - రేడియో - రేడియో

వృద్ధిపుత్ర నరకాసుర వధ

విజయవాడ, మువీటోన్, విజయవాడ, రేడియో

సెలెక్టర్

విజయవాడ - రేడియో - విజయవాడ - రేడియో - రేడియో

For bookings apply to —

Messrs. SELECT TALKIES,

VIZAGAPATAM.